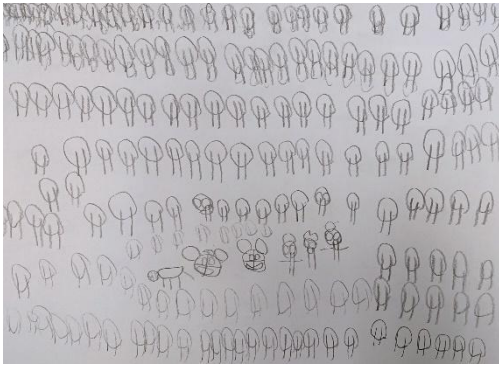


# Syntolkning av konst



Bränd lerfigur av Irma Lindberg.

En ca 5 cm hög brunaktig lerfigur med ugglelikt utseende. Den är glaserad och blank. Till formen är den oval och har inga ben. På var sida av huvudet har den hornliknande tofsar som är oregelbundna i formen och står rätt upp. Den har stora konkava runda ögon som är mörkt bruna ristade med streck från centrum av ögat och utåt. Mellan ögonen har den en näsa eller en näbb som böjer sig ner över det ljusare bruna bröstet som är dekorerad med turkosa stänk. Längs med sidorna har den bruna vingar eller armar.



"Alla karaktärer" av Anton Ohlsson. Blyerts på papper.

Åtta rader med ca 20 tecknade blyertsfigurer på varje rad på vitt papper.

De flesta figurer är tecknade på liknande sätt. En cirkel med två parallella streck som börjar i mitten av cirkeln vidare rakt ner och slutar en bit utanför cirkeln. Det skulle kunna vara en huvudfoting. I två av cirkelarna är det ett kors ritat. I de två övre sektionerna är ögon placerade och uppe på huvudet sitter två runda öron. Tre figurer har armar som sticker rätt ut åt sidan och en figur har ett runt huvud en avlång vågrät kropp och fyra ben.



”Jessica” blandteknik av Sabina Wyke.

En streckfigur på vitt papper i naivistisk stil. Figuren har ett runt stort ansikte med två svarta prickar som ögon och ett rött u-format streck som en glad mun. På huvudet har hon en röd lockig lugg. Från var sida av huvudet sticker tofsar eller flätor ut i öronhöjd. De är också röda och lockiga.

Från axlarna hänger en upp och nervänd triangelformad poncho. Ljusgröna streck fyller den övre delen och blandas ihop med en blå färg ner i spetsen.

Armarna är utsträckta i sidan och har händer målade i slutet av strecket. I höger hand håller figuren ett litet djur. Det är brunt och står på Jessicas hand. Djuret har en rund kropp och ett runt huvud med öron som är lika stora som ansiktet.

Streckfigurens ben är långa och avslutas i ett par svarta och klumpiga runda skor med hög klack.



”Hjärtat” i akryl på trä av Sabina Wyke.

Ett klarblått ca 25 cm högt hjärta med tydliga penseldrag där ljusare blått blandas med mörkare blått. Träskivan som hjärtat är gjort av är ca 2 cm tjock.

Med en tunn penna är bokstäver skrivna och en liten figur med ett ansikte med stora öron och en glad mun kan skönjas. Figuren ser ut som en tecknad mus som går på två ben. Olika röda nyanser är målade på den högra delen av hjärtat ovanpå det blå så att det blir lilarött och övergår till flammande klarröd färg. Några diffusa penseldrag löper upp mot den välvda bågen på överdelen av hjärtat. Mitt i det röda partiet där det är mörkare lila skulle det kunna vara en klänning med ärmarna utlagda.



”Kappsegling” av Rose Marie Grevholm. Akryl.

En stående rektangulär målning. Bakgrunden är djupt blå längst upp och rätt så snart nedanför blir bakgrunden murrigt blågul och flyter över i olika gröna och gula nyanser. Vita korta diagonala stänk, där början är lite tjockare som en droppe, har dragits ut till ett tunnare streck som verkar regna över bakgrunden. I mitten på den vänstra sidan av målningen finns det ett rött föremål som är rakt uppe på och bågformat under till som en halvcirkel. På den platta delen har den ett avlångt vitaktigt segel som pekar åt höger. Längre ner i mitten finns det en djupblå triangel som har två större beigegula triangelformade segel som också de verkar böja sig i vinden.



”Jorden i ett påskägg”. Akryl av Jessica Hansson.

En stående rektangulär målning med en kraftigt gul bakgrund med små skiftningar av mörka skuggor. Längst ner i hörnet, signaturen Jessica. Målningen är gjord av rikligt med färg. Ett stort upp och nervant ägg täcker nästan hela målningen. Längst upp är en ögla fäst för upphängning.

Runt om ägget är konturen bred och målad med ett tjockt lager mörkt rosa färg. Allra längst ner på spetsen är det ett triangelformat fält i rött. Ägget är i övrigt indelat i sex sektioner med en blå bågformad rand tvärs över ägget som avdelare. I de olika sektionerna har konstnären målat: tre rosalila prickar, fyra lite större klargula prickar, tre ännu lite större orangea oregelbundna cirklar. I mittersta sektionen: tre kornblå triangelformade figurer. Fem svarta stående streck i näst sista sektionen och underst, fyra mörkgröna streck som liknar noter.

Verk utan titel av Trung. Akryl på papper.



Ett stående rektangulärt verk. Bakgrunden är beige. Fyra cirklar är placerad på målningen. Två på den övre delen och två under dem. En cirkel i kraftigt gult och brunt omsluter en sol. Till höger finns  $\frac{3}{4}$  av en cirkel i kraftiga färger. Rött, grönt, gult och blått. Fyra ränder i mörkare färg går lodrätt genom cirkeln tunnare linjer går tvärs över och bildar ett rutnät.

Rakt under solen eller blomman binder ett rutnät ihop cirkeln som är orange i övre delen och grön i nedre halvan. I mitten är det tolv flammande orangegula fläckar. Från cirkeln löper orangea streck ut mot en yttre cirkel. Till höger om den taggiga bollen går ett brandgult rutnät till en brandgul boll som är helt solid. Rutnätet påminner om en belgisk våffla. Fyrkantig med tydliga rutor.

Längst ned är verket signerat Trung i gemener.



Verk utan titel av August. Akryl på papper.

Ett vitt djur står i profil med huvudet åt vänster sida och den svanslösa bakkdelen åt höger. Ansiktet är vänt mot oss. Frambenen står tätt ihop. Det är bara ett bakben som är synligt. Ögonen sitter brett isär och är små runda och svarta. Djuret har en rosa nos och stora öron på var sida av huvudet. Insidan av djurets öron är rosa. Djuret står på en grönskande äng med vitgula blommor. Himmelen är klart ljusblå och i höger hörn lyser en klargul stor sol. Verket är signerat August.



Verk utan titel av Ismat. Datorutskrift på papper.

En stående utskrift med beige bakgrund. En fantasy inspirerad kvinna står centrerad i en skog av trädstammar, grenar och stora blad. Allt är skissat med blått på en ritplatta och sedan utskriven.

Kvinnan är kurvig och har långt högt och rakt hår i sidbena. Hon har ett hjärtformat ansikte med en liten mun. Ett par små runda glasögon sitter långt fram på nästippen och hon tittar bestämt rakt fram över kanten på dem. Hon bär en tajt v-ringad topp över sina stora runda bröst och toppen är knuten med en rosett i den mycket smala midjan. Toppen har långa ärmar med trumpetformade ärmslut. Hon har ena handen på höften den andra hänger ner vid hennes sida. Hon har en mycket kort kjol på sig. På benen har hon nätstrumpor som slutar på halva låret.



Verk utan titel av Inger Bexelius Goulovskiy Akvarell på papper.

En målning i landskapsformat.

Ett tiotal lite större stenar ligger utspridda i ett vattenbryn med mindre stenar runtom. De ljus gulbruna stenarna sticker upp ur grunt vatten så nästan hela stenen ligger ovan vattenytan. Några stenar är höga och rundade på toppen och några är små och ligger i kluster tillsammans. Andra stenar är låga och avlånga. Skuggor skulpterar stenarna och kastas i det grunda vattnet. Horisonten ligger tydligt som ett mörkt gråblått streck tvärs över målningen. Himlen är ljus grå nästan genomskinlig med ett tunt stråk med ett horisontellt något mörkare drag strax ovanför horisonten.



Verk utan titel av Inger Bexelius Goulovskiy  
Akvarell på papper.

En målning i landskapsformat som är inramad med en svart oval passepartout.

Ett tjugotal höga rektangulära byggnader med många fönster står längs ytterkanten på en långgrund sandstrand. Byggnaderna är ljusa gula i olika nyanser, grå, krämfärgade och bruna. Framför byggnaderna står några gröna träd med runda trädskronor och mörka trädstammar utspridda. Jämfört med de höga husen upplevs träden som låga. Fyra ljusgulgröna buskar kilar in sig mellan några av träden.

Vattnet sköljer lugnt upp på den grunda sandstranden utan att skumma och botten är knappt täckt med vatten. Längre ut från stranden djupnar vattnet och det blir blåare. Himmelen är blå men inte strålande soligt utan mer mulet.



Verk utan titel av Thomas Adolfsson. Akvarell på papper.

En solnedgång eller soluppgång i ett sund. På vänster sida på en karg höjd står ett hus med en rykande skorsten. Nedanför huset sticker det ut en brygga i sundet. På den högra sidan av sundet är det grönare. Två höga och smala lövträd står ensamma på ett grönt underlag. Mitt på målningen går en orangeröd sol ned i, eller upp ur havet och kastar gula reflektioner på vattenytan i sundet. Himmelen är ljus gul närmast horisonten och blir svagt ljus blå högre upp.



”Min del av världen” skapat av Teaterfikat. Del av ett större verk gjord i akryl på papper.

En utsnitt av en målning som i helhet är ca fyra meter bred och ca en meter hög med olika symboler och abstrakta figurer. Färgerna går i lila, gult, grönt, blått, grått, rött och svart.

Långt ned i mitten är ett fredsmärke målat i blågröngrått. Till höger om fredsmärket är fjädrar målade med tydliga penseldrag i ett kluster av lila och gråblått. Längre upp blir penseldragen lite smalare och tunnare men är fortfarande fjäderlika och liknar en insekt. En grönaktig virvel ovanför fjäderklustret möter en lila palm. Till vänster på ett klargult parti är blå handavtryck placerade. Fingrarna pekar åt de fyra väderstrecken. Längst upp ligger ett svart fält med en diffus kant. På fältet finns röda prickar på rad och under prickarna ligger vita korta streck. I övre vänster hörn är gula små droppformade streck placerade.



“Hupsy Daisy” av Caroline Arvidsson. Mobil av papper mâché och kartong.

En luftballong med en brun korg.

Korgen hänger i vita snören under en lodrätrandigt röd och vit ballong.

I korgen står en blå och en vit figur tillverkade av flirtkolor. Den vita figuren är en fågel med orange näbb och svarta prickar till ögon.

Näbben är gjord av piprensare. Fågeln har en liten vit blomma på ena sidan av huvudet.

På ryggen har fågeln vita fjädrar som om den slår ut med armarna. Den har även en liten vit fjäder på stjärten.

Den blå figuren är en elefant med stora mörkblå öron gjorda av ihoprullade piprensare. Armar och snabel är också gjorda av piprensare i samma färg. Även elefanten verkar slå ut med armarna. Elefanten är målad med en silverblå metallicfärg.



”Mikrofon från Elvis 1950” av Joy Karlsson. Mobil av kartong och papper.

Mikrofonen är ca 25 cm och är monterad på ett papper.

Den har ett silvergrått tredimensionellt mikrofonhuvud med fyra vågräta streck i svart på varje. Handtaget är av papper och rullat till en kon. Den spetsiga delen pekar nedåt och avslutas med en cirka 10 cm lång svart garnstump. Garnstumpen har en tunn, knappt synlig vit tråd invävd. Vid slutet av garnstumpen står namnet Elvis Presley i snirkliga bokstäver.





"Freden i drömvärlden" av Caroline Johansson  
Blandteknik i akryl, sand och trä.

En vit duva flyger i riktning mot en kopparfärgad sol som halvvägs är på väg ned, eller upp ur ett hav med böljande likformiga vågor i olika blågröna och rosa färgskiftningar. På en brun kulle står ett litet rött hus med svart tak och ett hjärtformat fönster. Till vänster om det lilla röda huset står en person i en rosalila klänning och svarta skor. Längst ned skiftar en strand i guldbruna kulörer. Konstnären har lagt på ett tunt lager med sand som gör att verket får en sträv sandpaperliknande struktur.



"Havet" Av Robert Appelgren. Akryl på duk.

Det är en liten tavla som är ca 10 x 10 cm. En ensam segelbåt på ett spegelblankt hav. Segelbåten ligger stilla på vattnet i linje med några låga kobbar och skär som knappt sticker upp ur vattnet. Allt dubblas i det blanka vattnet. Himmelen ovanför är mörkt blå och vattnet nedanför är lika djupblått. I mitten av målningen där segelbåten ligger är det ljust, nästan vitt. Ljuset öppnar upp sig mot det mörka havet och himmelen som en kil.



”Vietnamesi skor” av Kane Bengtsson. Akryl på duk.

En målning där den från botten och upp till hälften är full av ett tjugotal vita trianglar som lutar åt lite olika håll. Under trianglarna skymtas diffusa konturer av människokroppar. Konturerna är mörkbruna och smälter ihop och det verkar som om gruppen av människor är på väg mot höger ut ur tavlan. Ovanför gruppen av människor lyser himmelen gul och orange som om den brinner.



”Inevitable splash” av Alice Andersson. Akryl på papper.

En stor blå havsvåg som precis har nått toppen och håller på att slå över och vända sig ner igen. På toppen av vågen skummar vattnet rikligt. Det skummar även lite vitt vid botten av vågen. Kanske har det redan stänkt ner lite vatten och bildat skum från vågtoppen ovanför. Själva vågen är följsam och skiftar från ljusare till mörkare nyanser av blått. Bakom vågen skymtar en milt blå himmel.